

SWISSAIR FLUG 100

Geiseldrama in der Wüste

59.
SOLOTHURNER
FILMTAGE

PRIX
DU PUBLIC
NOMINIERT
SOLOTHURN 2024

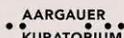
Ein Film von **Adrian Winkler** Buch/Regie
und **Laurin Merz** Idee/Produktion



EINE HOOK FILM PRODUKTION IN KOPRODUKTION MIT C-FILMS SRG/SRF/RTS UND 3SAT BUCH UND REGIE ADRIAN WINKLER IDEE UND PRODUKTION LAURIN MERZ KAMERA BASTIAN MEIER JEAN SCHABLIN DAVID RÖTHLISBERGER LAURIN MERZ
AUSSTATTUNG ADRIAN DALLAROSA MONTAGE ADRIAN AESCHBACHER COLOR GRADING JÜRGEN KUPKA, UNSERE FARBEN MUSIK NILS KACIREK SOUND DESIGN ROMAN VEHLKEN, FREUDENHAMMER TONSTUDIOS ARTWORK BARBARA PRASCHNIG
UNTERTITEL SUBTEXT BERLIN PRODUKTIONSASSISTENZ PAULA D'ANGELO SCHMID DANIEL SCHNÜRIGER PRODUKTIONSLEITUNG BARBARA PRASCHNIG PRODUZENT LAURIN MERZ KOPRODUZENTIN ANNE WALSER, C-FILMS
IN KOPRODUKTION MIT URS AUGSTBURGER NATHALIE RUFER BARBARA FRAUCHIGER STEVEN ARTELS FRÉDÉRIC PFFYFFER, SRG/SRF/RTS UND NICOLE PALECCHI, 3SAT

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

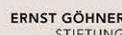
 AARGAUER
KURATORIUM

 SRF Schweizer Radio
und Fernsehen

 RTS Radio télévision
Suisse

 Teleproduktions-Fonds GmbH
Fonds de production télévisuelle Sàrl

 3sat

 ERNST GÖHNER
STIFTUNG

 C-FILMS

 HOOK
Film

SWISSAIR FLUG 100

Geiseldrama in der Wüste

Ein Film von:
Adrian Winkler (Buch/Regie)
Laurin Merz (Idee/Produktion)

Schweiz 2024, 93 Minuten
OV/df – 4K – 5.1
ISAN 0000-0005-F75B-0000-X-0000-0000-C

Eine HOOK Film Produktion in Koproduktion mit
C-Films, SRG/SRF/RTS und 3sat

Mit der Unterstützung von:
Bundesamt für Kultur
Aargauer Kuratorium
Teleproduktions-Fonds GmbH
Ernst Göhner Stiftung

Kontakt:
HOOK Film & Kulturproduktion GmbH
Schöneeggstrasse 5, 8004 Zürich

info@hook-film.com
tel: +41 44 500 24 68

www.hook-film.com

SYNOPSIS & MEDIENNOTIZ

Im Herbst 1970 entführen palästinensische Hijacker eine vollbesetzte DC-8 der Swissair. Während die Geiseln in der brütenden Hitze der jordanischen Wüste ausharren, geht ein zäher Verhandlungspoker um ihre Freilassung los. Fünfzig Jahre später erinnern sich ehemalige Crewmitglieder und Passagiere von Swissair Flug 100, wie sie den Höhepunkt der «Schweizer Terrorjahre» überlebten – und wie die Entführung ihr Leben bis heute prägt.

Am 6. September 1970 hält die Welt den Atem an. Mitglieder einer Splittergruppe der PLO entführen vier Flugzeuge – darunter auch eine DC-8 der Swissair. Kaum ist die vollbesetzte Maschine in der jordanischen Wüste gelandet, stellen die Hijacker dem Bundesrat ein Ultimatum: Entweder lässt er innerhalb von 72 Stunden drei in der Schweiz inhaftierte Palästinenser frei oder das Flugzeug fliegt mitsamt Geiseln in die Luft.

Mit dem «Hijack Sunday» im Herbst 1970 beginnt das Zeitalter des modernen Terrorismus. Das Geiseldrama ist ein globales Medienereignis, welches in Farbe über die Bildschirme flimmert und die Welt für immer verändert. Es ist der Beginn einer Gewaltspirale, die bis heute anhält und nach immer spektakuläreren, blutigeren Anschlägen verlangt. Mittendrin die Passagiere und Crewmitglieder von Swissair Flug 100, die sich fünfzig Jahre später an die schwierigen Tage in der Wüste erinnern.

TRAILER



<https://vimeo.com/900809665>

PRESSEBILDER



<https://www.swisstransfer.com/d/a09ea6dc-3751-4468-a7be-ab584495e764>

AKTUELL

+++ UND IMMER AUF DEM NEUESTEN STAND +++



<https://hook-film.com/project/kapitulation/>

CREW & MITWIRKENDE

CREW

Buch und Regie Adrian Winkler

Idee und Produktion Laurin Merz

Kamera Bastian Meier, Jean Schablin, David Röthlisberger, Laurin Merz

Ausstattung Adrian Dallarosa

Montage Adrian Aeschbacher

Color Grading Jürgen Kupka, Unsere Farben

Musik Nils Kacirek

Sound Design Roman Vehlken, Freudenhammer Tonstudios

Artwork Barbara Praschnig

Untertitel Subtext Berlin

Produktionsassistentz Paula D'Angelo Schmid, Daniel Schnüriger

Produktionsleitung Barbara Praschnig

Produzent Laurin Merz

Koproduzentin Anne Walser, C-Films

In Koproduktion mit SRG/SRF/RTS Nathalie Rufer, Barbara Frauchiger

Urs Augstburger, Steven Artels, Frédéric Pfyffer

3sat Nicole Pallecchi

MITWIRKENDE

Beta Steinegger, Flight Attendant

Brigitta Moser-Harder, Flight Attendant

Ernst Renggli, Maitre de Cabine

Norbert Kuster, Passagier

Aviva Guttmann, Historikerin

Thomas Skelton-Robinson, Historiker

Marcel Gyr, Buchautor

Jean Ziegler, Ehemaliger Nationalrat

Michel Barde, Unterhändler IKRK

David Raab, Passagier TWA

Marcel A. Boisard, Unterhändler IKRK

PRODUKTION

HOOK Film

Die Filmproduktionsfirma mit Sitz in Zürich wurde 2006 unter dem Namen PiXiU Films gegründet, aus der 2017 die HOOK Film & Kulturproduktion GmbH hervorging. Das Kerngeschäft von HOOK Film ist die Entwicklung und Produktion von Inhalten für Kino, Fernsehen, VoD und darüberhinaus.

In all diesen Jahren entstanden über zwanzig Kino- und TV-Dokumentarfilme, mehrere Kurzfilme, Serien und 100 TV-Sendungen. Auch ausgefallene Werbe- und Imagefilme gehören zum Portfolio. Die Arbeiten wurden mehrfach auf internationalen Festivals gezeigt und mit diversen Preisen ausgezeichnet.

Filmografie: https://hook-film.com/filmo_de/

Festivals und Auszeichnungen: <https://hook-film.com/project/festivals-awards/>